SZOPKI

Dz.160. Mazury 64 cnt.

Chałupeczka niska
Kadryle
Dz.161 70. cnt.

Wstęga Wisły
4 krakowiaki
Dz.162. 64. cnt.

Bidu sobi kupyła
Dz.163. Dumka i kołomyjki 64. cnt.

Milionerka
Polka francuzka
Dz.164. 45. cnt.

„Czy mogę prosic?"
Darf ich bitten?
WALCE
Dz.165. 90. cnt.

na

Fortepian

przez

F. TYMOLSKIEGO.

Własność nakładcy

LWÓW

KAROL WILD. SEYFARTH i CZAJKOWSKI.

KRAKÓW

S. A. KRZYŻANOWSKI

C. k. Zakład litograficzny i artystyczny G. Węgelein w Wiedniu.

SZOPKI.

MAZURY.

Andante con moto.

F. Tymolski Dz. 160.

Wstęp.

f *ff* Ped. *poco rit.* *rall.* *p* Ped. Ped. *f* Ped.

Mazur. №1.

f *p* *fine* *p*

Da capo al fine.

Druk G. Wegeleina w Wiedniu.

Trio.

p

f

ff

p

p

Mazur da capo.

2.

p

fine

f

Da capo al fine.

Trio.

p

Mazur da capo.

3.

f

p

f

legiere.

fine

p

Da capo al fine.

Trio.

p.

Mazur Nº 1.

Zakończenie.

f

poco a poco cres.

p

Lento.

ff

4.50

Nakładem własnym kompozytora wyszły.

			Zr. ct.
Dz.	135.	Bery Petre na rozum. Dumka i cztery Kołomyjki	—.60
„	141.	Purim. Polka francuzka	—.50
„	146.	Niesmiertelnik. Mazur salonowy	—.80
„	147.	Padam do nóg. Polka szybka	—.50
„	148.	Wieczna łza. Pamieci Franciszka Deaka. Polonez	—.60
„	151.	Cri-Cri. Polka francuzka	—.50
„	156.	Gaité et Enjouement. Swoboda i wesołość. Walce	1.—
„	157.	Z grodu Lwa. Mazur salonowy	—.50